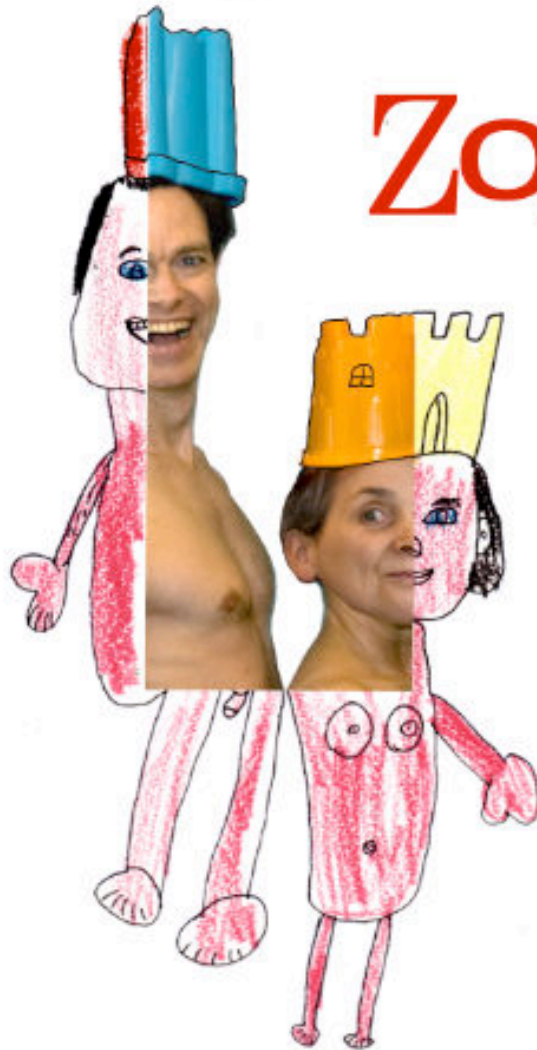


Z VAN

ZoKken



Anna's
steen
Theater voor kinderen

Persmap : Anna's steen

Z van Zokken

Première : 4 en 5 februari 2012 om 15u in Rataplan Antwerpen

Inhoud

1. Inleiding
2. Flyer
3. Informatie en toelichting
Korte inhoud
4. Medewerkers
5. Speellijst
6. Over Anna's Steen
7. Overzicht producties

Beste,

Deze persmap bevat voornamelijk informatie over het project :
'Z van zokken'.

Een productie die door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd wordt, in samenwerking met Rataplan. Gemaakt door en met Bart Embrechts, Gert Jochems en Lilian Keersmaekers.

Voor meer informatie over Anna's steen kan u altijd terecht op ons secretariaat annasteen@fulladsl.be of op de website:

www.annasteen.com

of bij XL & LAPINNE www.xlp.be

Bart Embrechts en An Lombaerts

Anna's steen speelt:

Z VAN ZOKKEN



Een grappige, speelse, zotte, absurde voorstelling rond de lotgevallen van een koning, een koningin en hun hofhouding. Voor onderdanen **vanaf 5 jaar**.

Over een koning die de baas is (tenminste als de koningin dat goed vindt), over armen met haar en armen zonder haar, over de nieuwe kleurpotlodenwet én een te strenge politieagent, over kronen, taarten en toespraken, over het zoeken van zokken op zondag.

De voorstelling is gebaseerd op verhalen en teksten uit het boek 'Zokken met de Z van Zondag' van Gerard B. Berends. (*Querido*)

Van en met: **Gert Jochems, Lilian Keersmaekers, Bart Embrechts**

Beweging: **Goele van Dijck** -

Techniek en lichtontwerp: **Freek Pieters**

Kledij en attributen: **Miep Embrechts**

Decor: **Georges Uittenhout**

Eindregie: **Greet Vissers** -

Productieleiding: **An Lombaerts**

Foto: **Lut Trekker** -

Lay out: **Miep Embrechts**

Za 04/02 Rataplan/Antwerpen 15u (Première)

Zo 05/02 Rataplan/Antwerpen 15u

Zo 12/02 CC Strombeek/Strombeek-Bever 15u

Zo 19/02 Bronks/Brussel 15u

Di 21/02 CC Mortsel/Mortsel 15u

Zo 04/03 CC Concertzaal/Merksem 15u

Zo 18/03 CC De Kern/Wilrijk 14u30

Schoolvoorstellingen zie www.annasteen.com

Tourneeplanning: Theaterimpresariaat XL en Lapinne www.xlp.be

Ism Rataplan
Met steun van de Vlaamse overheid
en de provincie Antwerpen



3. Inhoud : 'Z van zokken'

De voorstelling is gebaseerd op verhalen en teksten uit het boek 'Zokken met de Z van zondag' van Gerard B. Berends.(Querido)

Korte inhoud

'Z van Zokken' bestaat uit een reeks absurde verhalen en anekdotes over een bijzonder koningspaar.

De Koninklijke echtlieden leiden op het eerste gezicht een doodgewoon bestaan: ze zoeken dingen die ze kwijt geraken, ze spelen rijmspelletjes, vervelen zich, maken hartgrondig ruzie, hebben plots haast, bakken een taart...maar elk verhaal krijgt een onverwachte en vaak hilarische invulling. De koningin is de stille kracht achter de naïeve, soms kinderachtige koning die zijn autoriteit voortdurend bevestigd wil zien en horen. Hoe de koning ook probeert aan zijn ambt de nodige plechtstatigheid te verlenen, een mens is ten slotte maar een mens. De nonsensicale dialogen roepen vaak een herkenbaar sfeertje op die op een subtiële manier de hele maatschappij op de korrel neemt.

Werkwijze

De acteurs maken samen met de regisseur de voorstelling. Vanuit de tekst, die speels, vrolijk, maar ook een dieperliggende inhoud heeft, ontstaan er bij iedereen ideeën. Deze worden besproken en uitgetoet via improvisatie. De uiteindelijke keuzes worden gemaakt door regisseur Bart Embrechts. De eindregie is in handen van Greet Vissers.

Speelstijl

De speelstijl is groots, cabaresk, op het clichématige af. De karakters doen denken aan figuren uit de televisieserie 'Kulderzipken', de absurde humor aan scènes uit Monty Python, Black Adder en 'Herenleed' van Armando.

Gert Jochems en Lilian Keersmaekers hebben het talent om deze personages (De figuren zijn archetypes uit een sprookjeswereld) gestalte te geven zonder er kartonnen figuren van te maken, maar als personages van vlees en bloed.

De verschillende verhalen worden afgewisseld met non-verbale bewegingsscènes die verwijzen naar bezigheden in en rond het koninklijk paleis en hun hofhouding.

Hiervoor engageren wij choreografe Goele Van Dijck.

Politieagent: 'Mag ik me even voorstellen, ik ben de politieagent!'

Koning: 'Goedendag...'

Politie agent: 'Ik ga vandaag bij verschillende mensen langs, want het is deze week is het

Kleurpotlodenweek.' U hebt dat vast en zeker in de krant

gelezen?'

Koning: 'Eu, Neen,...'

Koningin: 'Jawel, jawel!....Wat is dat, kleurpotlodenweek ?'

Politieagent: 'Wel, dan let ik extra goed op de kleurpotloden.De ene week let ik

of alle jassen wel aan de kapstok hangen, de andere week of er

niet teveel

onbeleefde woorden worden gebruikt zoals...'

Koning: 'Poep.'

Koningin: 'Kaka.'

Politieagent: ' ...én van die dingen!' ...Nog een andere week of er geen vieze

vuile

snottebellen aan de mouwen hangen. Maar deze week is het dus

Kleurpotlodenweek, dus wat ik u vragen wil is dit: kunt u mij uw

kleurpotloden laten zien?!...'

4.Medewerkers

Regie	Bart Embrechts
Van en met	Gert Jochems
	Lilian Keersmaekers
	Bart Embrechts
Beweging	Goele van Dijck
Techniek en lichtontwerp:	Freek Pieters
Kledij en attributen	Miep Embrechts
Decor	Georges Uittenhout
Eindregie	Greet Vissers
Productieleiding:	An Lombaerts
Lay-out:	Miep Embrechts

5. Speellijst voorjaar 2012

Vrije voorstellingen

za 04/02: Rataplan om 15u00 première

zo 05/02: Rataplan om 15u00

ma 06/02: CC Aarschot om 13u30

di 07/02: CC Aarschot om 10u00 en om 13u30

do 09/02: CC Anderlecht om 10u30 en om 13u30

zo 12/02: CC Strombeek om 15u00

ma 13/02: CC Schaarbeek om 10u30 en om 13u30

di 14/02: CC Sint-Truiden om 13u45

do 16/02: CC Waregem om 14u00

zo 19/02: Bronks Brussel om 15u00

di 21/02: CC Mortsel om 15u00

di 28/02: CC Asse-Zellik om 10u00 en om 13u30

do 01/03: CC Marke om 14u00

zo 04/03: CC Merksem om 15u00

ma 05/03: CC Merksem om 10u30 en om 13u30

di 06/03: CC Bonheiden om 10u00 en om 13u45

wo 07/03: CC Schoten om 10u30

do 08/03: CC Schoten om 10u30 en om 13u30

vr 09/03: CC Hasselt om 13u30

ma 12/03: CC Tielt om 14u00

di 13/03: CC Tielt om 10u00 en om 14u00

do 15/03: CC Wilrijk om 10u30 en om 14u00

vr 16/03: CC Wilrijk om 10u30 en om 14u00

zo 18/03: CC Wilrijk om 14u30

ma 19/03: CC Opwijk om 14u00

di 20/03: CC Opwijk om 10u00 en om 14u00

do 22/03: CC Genk om 10u30 en om 13u30

vr 23/03: CC Genk om 10u00 en om 13u30

di 27/03: CC Willebroek om 14u00

do 29/03: Deerlijk om 10u00 en 14u00

6. Het gezelschap Anna's steen: geschiedenis en artistieke visie.

Anna's steen gaat al een hele tijd mee in het Vlaamse culturele landschap. Het gezelschap heeft een vaste plek in de jeugdprogrammatie van de Vlaamse culturele Centra, toch heeft Anna's steen een hele verandering doorgemaakt de laatste vier jaren.

Bart Embrechts is de drijvende kracht achter dit nieuwe Anna's steen.

Sinds '93 maakte hij samen met Eric Vanthillo producties voor kinderen. Zij zorgden voor een 10 tal producties, die samen met talent van buiten af werden gecreëerd. (zie overzicht producties) Eric Van thillo heeft in 2005 zachtjes de deur van Anna's steen achter zich dichtgetrokken.

Vanaf 2006 is Bart artistiek leider van het gezelschap en creëerde hij samen met nieuwe en oude medewerkers in zijn geheel eigen stijl twee nieuwe succesvolle producties : Schaap met Laarjses en Olifant en Krokodil.

Artistieke visie

Ik wil theater maken voor een zo breed mogelijk jong publiek dat verrast, verblijdt, ontroert, raakt.

Herkenbaar en toegankelijk, maar toch steeds met dat stapje verder zodat het verwachtte, onverwacht wordt. Dit met een minimum aan middelen maar met een maximum aan verbeeldingskracht. Telkens anders, verrassend en zonder compromissen naar het commercieel circuit.

Het wil daarbij steeds op zoek gaan naar nieuwe uitdagingen, nieuwe invalshoeken, nieuwe verhalen en andere manieren om die verhalen te vertellen en dit steeds samen met anderen die op één of andere manier ons daarin verder kunnen brengen. (acteurs, muzikanten, decor – kledingontwerpers, schrijvers, dansers, regisseurs, videobeelden makers...).

Voor onze producties vertrek ik altijd vanuit materiaal dat ons op dat moment om de één of andere reden aanspreekt.

Wat mij vooral boeit zijn relaties: hoe die ontstaan, hoe ze evolueren, hoe ze in elkaar zitten, kortom hoe mensen met elkaar omgaan.

Zoals – de bijzondere vader-kind relatie in de productie 'Ik ben een held'.

– de warme vriendschap tussen Groen en Bruin in 'Onder ons gezegd en anders gezwezen'.

- de onmogelijke vriendschap tussen een wolf en een schaap in 'Schaap met laarjes'.
- de onvoorwaardelijk vriendschap tussen Olifant en Krokodil in 'Olifant en Krokodil'.
- de vader-zoon relatie in 'De saaiste vader van de hele wereld'.

Wat ik wil vertellen vind ik in teksten van anderen.

De hedendaagse kinder- en jeugdliteratuur is meestal mijn vertrekpunt. Daarin ga ik op zoek naar verhalen en teksten die me ontroeren, boeien, en iets vertellen over wat we willen meedelen aan het publiek.

Het is de bedoeling dat de geest en inhoud van het verhaal zo veel mogelijk wordt behouden, maar dat we qua vorm iets heel anders verzinnen. We (de ploeg die de voorstelling maakt), voegen dingen bij, laten dingen weg en we leggen soms andere accenten. De voorstelling moet iets unieks worden dat naast het boek kan staan, het naspelen van een boek interesseert me niet.

Anna's steen is zo in de loop der jaren vooral bekend om kwaliteitsvolle jeugdliteratuur op een beeldrijke, muzikale en originele manier op de planken te zetten. We bewerkten o.a. werk van Max Velthuijs, Sylvia vanden Heede, Ted van Lieshout, Toon Tellegen, Gerda Dendooven, Maritgen Matter, Koos Meinderts....We kregen hiervoor 3 maal een projectsubsidie van de Vlaamse Gemeenschap.

Onze voorstellingen moeten op verschillende manieren ervaren kunnen worden:

-Spannend, plezierig,...Het publiek moet op de eerste plaats geboeid zijn en zich amuseren.

Hiervoor houden we rekening met de verhaallijn, het taalgebruik, het tempo, de herkenbaarheid.

Kinderen leven in een wereld waar beelden in een hels tempo op hun afkomen. Toch zijn we dikwijls verwonderd over hoe aandachtig en geboeid kinderen blijven bij de 'traagheid' in het tonen van beelden en bij het vertellen van ons verhaal.

-Met een diepere inhoud, zonder al te expliciet te willen zijn, vindt het publiek tussen de regels door zoveel meer over de personages, hun drijfveer, hun gevoelens, hun relatie, hun kijk op de wereld, en daardoor ook op mijn visie op het menselijk gedrag en de wereld.

Deze gelaagdheid zorgt ervoor dat de voorstellingen interessant, toegankelijk en herkenbaar zijn voor zowel volwassenen als kinderen.

Zo hebben de voorstellingen van Anna's steen in de loop der jaren een bepaalde eigenheid gekregen. Een veel gehoorde reactie is dan ook: 'Typisch Anna's steen, maar toch weer anders.'

Een dialoog

We vinden het erg belangrijk dat kinderen en volwassenen over de voorstelling npraten of ze op een andere manier herbeleven. Daarom besteden we veel zorg aan lesbrochures bij schoolvoorstellingen en werkten we in het verleden samen met 'Kunst in Zicht' en engageren we hiervoor mensen(dikwijls leerkrachten) met ervaring in deze materie.

We denken er verder aan om in de toekomst workshops te geven voor en of na de voorstellingen en zo het publiek nog meer te betrekken bij de voorstelling en deze in een breder kader te plaatsen.

Elk kind heeft recht op cultuur, we streven er naar een zo breed mogelijk publiek te bereiken, door enerzijds vele schoolvoorstellingen te spelen in de culturele centra en anderzijds onze uitkoopsommen relatief laag te houden.

7.Overzicht voorstelling Anna's steen

Van 1993 tot 2012

Uil (selectie Signaal '93)

Première 20februari 1993

Met Ils Verheyen en Eric vanthillo

Regie: Bert Caeckelberg

97 voorstellingen

Alles vrij- stoel bezet

Van Horst Haweman

Première 9 oktober 1994

Met: Patricia Goemaere en Ils verheyen

Regie: Oda Buijs

63 voorstellingen

Ik ben een held (nominatie Signaal'96)

Naar Ted van Lieshout

Première 6 mei 1996

Met Katrien van Balen en Eric vanthillo

Regie: Bart Embrechts

190 voorstellingen

Kikker(projectsub '97)

Naar Max Velthuijs

Première 13 december 1997
Met Inge Verhees, Eric vanthillo, Martin Jansen
Regie: Bart Embrechts
201 voorstellingen

Dokter deter

Naar Toon tellegen
Première 21 november 1998
Met Nathalie Rooymans en Eric vanthillo
Regie: Bart Embrechts
70 voorstellingen

Van Jos en Peer

Naar Koos Meinderts
Première 29 januari 2000
Met Guy Sonnen en Eric vanthillo
Regie: Bart Embrechts
70 voorstellingen

Onder ons en anders gezwegen

Première januari 2001
Met Bart Embrechts, Eric vanthillo en Jan Blicck
Regie: Bart Embrechts
160 voorstellingen

Vos en haas(projectsub '01)

Naar Sylvia Vanden Heede
Première 12 januari 2002
Met Benjamin Van Tourhout, Tine Laureyns en Eric vanthillo
Regie: Bart Embrechts
100 voorstellingen

Samen in bed(projectsub '02)

Naar Gerda Dendooven
Première: 9 november 2002
Met Prisca Heylbroeck, Lisa Buytaert, Erik Bassier en Leen de Veirman.
Regie: Eric Vanthillo
38 voorstellingen

Schaap met laarjes

Naar Maritgen Matter
Première: Januari 2007
Met Inge Verhees, Bart Embrechts en Jan Blicck
Regie: Bart Embrechts
110 voorstellingen

Olifant en Krokodil

Naar Max Velthuijs
Première: 21 november 2009
Met Bart Embrechts, Jan Blicck en Bart van Aken
Regie: Bart Embrechts
120 voorstellingen

De saaiste vader van de hele wereld

Naar Koos Meinderts

Première: 1 oktober 2011

Met Bart Embrechts, Jan Blicck en Bart Van Aken

Regie: Bart Embrechts

35 voorstellingen

Z van Zokken (projectsubsidie 2012)

Naar Gerard B. Berends

Première : 4 februari 2012

Met Bart Embrechts, Gert Jochems en Lilian Keersmaekers

Regie: Bart Embrechts

Eindregie: Greet Vissers

40 voorstellingen